



## Planificação da disciplina de Artes Visuais – 2º ciclo

### *Competências transversais*

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| ➤ Motivação                          | ➤ Tomada de decisão                                       |
| ➤ Persistência                       | ➤ Pensamento criativo, reflexivo e crítico                |
| ➤ Assertividade                      | ➤ Gestão de Tempo   |
| ➤ Autoconfiança                      | ➤ Relacionamento interpessoal                             |
| ➤ Iniciativa                         | ➤ Trabalho em Equipa                                      |
| ➤ Capacidade para ouvir e questionar | ➤ Respeito por opiniões divergentes e culturas diferentes |

Período	Domínios/Atividades
1º Período	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</li><li>– Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</li><li>– Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</li><li>– Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas);</li></ul>
2º Período	<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</li><li>– Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</li><li>– Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</li><li>– Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</li></ul>



<b>3º Período</b>	<p><b><i>Experimentação e criação</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas;</li><li>– Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</li><li>– Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;</li><li>– Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);</li><li>– Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;</li><li>– Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</li></ul>
-------------------	--